

El Libertario

Año 20 - Nº 58 \$ 2
Otoño de 2005

Organo de la Federación Libertaria Argentina

Adherida a la Internacional de Federaciones Anarquistas (IFA) -Registro de la propiedad intelectual Nº 96.044
Brasil 1551, (1154) Buenos Aires, Argentina -Tel/Fax: (+ 54-11) 4305-0307. Correo electrónico: fla2@radar.com.ar - Web: www.libertario.org.ar

EL PAPA HA MUERTO

El papa ha muerto. Lo curioso es que Dios también ha muerto, lo ha matado Nietzsche con las manos en los confines del siglo XIX. Pero aún así, no nos hemos emancipado del monotonoteísmo cristiano; ni de sus efectos psico-patológicos (resentimiento, culpa, inseguridad, etc.), ni de sus agentes político-ideológicos (sus cruzados y sus crucifixiones). Actualmente es bastante clara la doble posición de la iglesia universal: tolerancia con el imperialismo (y velado apoyo a su cruzada occidentalizadora); administración y usufructo simbólico de la pobreza; y militancia activa con respecto a dos o tres puntos irreductibles que definen su identidad contemporánea (el aborto, la libre sexualidad, cierta moral...). Hoy se nos muestra la imagen de un viejo senil, impotente y vegetal; para que comprendamos el sentido de los ideales morales cristianos: ascetismo, pasividad, humilde resentimiento, culpabilidad, privacidad interior. Pero no podrán engañarnos, la supuesta *moral de la bondad* con la que el cristianismo se muestra encubre fluidos de sangre y mortandad concretos, además de entristecer la vida de los vivos. Con respecto a la cuestión del aborto, la iglesia ha vuelto a las antiguas formas de sacrificio: las mujeres pobres —que no están en condiciones de pagar un aborto en condiciones humanas— son inmoladas al pie de un altar llamado “VIDA”. En este país, el mantenimiento de esta posición teórico-teológica se cobra miles de víctimas al año. Y al que no le guste esta matanza encubierta, le ponemos una *pedra de molino al cuello y que se disuelva en el mar* —como dice el santísimo monseñor—.

Hoy día, en la *posmodernidad*, nos sentimos lejos de la cosmovisión cristiana, pero hay dispositivos culturales que hemos interiorizado en el devenir de nuestra educación occidental y que nos constriñen. Hay disposiciones psico-patológicas que se reproducen en la educación familiar, estatal y también en algunas formas del psicoanálisis; disposiciones que paralizan cuerpo y alma. Nombraremos las más nefastas: **resentimiento** (*acusación y clasificación infinita de los otros, fuerza activa interiorizada y convertida en reactiva, separada de lo que puede*), **culpabilidad** (*acusación contra sí mismo, interiorización del dolor como deuda moral interna que nos impone sufrimiento y castidad; multiplicación al infinito de las interpretaciones negativas y las culpabilidades, agujero negro*), **inseguridad** (*lógica de la adaptación individual, del delirio persecutorio y la desconfianza hacia la exterioridad, miedo al otro y paranoia*)... Sobre este respecto, no alcanza con *no creer*, hay que sacarse a Dios de encima, identificar y eliminar las tácticas reactivas que el cristianismo —y la educación estatal— han tatuado a hielo en nuestros propios cuerpos. Se han empleado múltiples dispositivos para disciplinar al cuerpo y a la conciencia, disminuyendo sus capacidades activas, depreciando su afán experimental y participativo.

Esto es así porque, —aunque suene paradójico— hay una afinidad fatal-funcional entre el cristianismo y el capitalismo. Este manito de dispositivos reactivos le



garantizan al mercado de trabajo un sujeto dócil en lo político y eficiente en lo económico; además de bendecir la organización jerárquica y el dominio universal (antes de la globalización capitalista, fue el poder del cristianismo medieval el que ensayó y estableció la posibilidad de una expansión planetaria). El sujeto privatizado, austero y trabajador que construyó el protestantismo fue condición de posibilidad para el nacimiento y desarrollo del capitalismo. El sujeto temeroso, aislado y despolitizado de hoy día cumple una función más o menos análoga.

La pregunta más corrosiva que se le puede formular a cualquier religión o praxis dogmática, la pregunta nietzscheana por excelencia, es la siguiente: ¿aumentas mis posibilidades de acción transformadora o las disminuyes estabilizándolas? ¿me estimulas a una participación activa y experimental, o me clausuras con un catecismo recurrente y una tumba immaculada?

En términos ético-políticos, el cristianismo occidental sigue siendo un dispositivo de mistificación, castración y mortificación; siempre al servicio de la reacción y la adaptación, siempre velando por conservar la actual organización de poder. Su coexistencia pacífica con el fascismo norteamericano y su complacencia para con el *establishment* económico no hacen más que reafirmar su alianza de hecho con las formas establecidas del capitalismo genocida. Pero seamos actuales. Estamos navegando —en términos sociales— sobre un renacimiento del ideario reactivo del conservadurismo y el catolicismo retacón (encarnado de momento en Blumberg y Santo Biassati). El clamor del miedo prepara la llegada del pastor, y la esperanza. Vivimos un momento de mucha reacción. Los sectores conservadores más duros han copado los medios de

comunicación y han instalado su agenda y su programa de acción civil. Obviamente en este devenir hay actores y discursos heterogéneos, muchos de los cuales nada tienen que ver con el catolicismo o las problemáticas religiosas; pero todos son solidarios entre sí y han ayudado a conformar un consenso reaccionario y reactivo (que se tradujo en acciones concretas y una disposicionalidad social fácil de percibir). La cuestión de la inseguridad es el botón de muestra, y nos debe servir para comprender cómo funciona la máquina mediática y su resonancia en la máquina política: primero crearon el sentimiento de inseguridad (por muerte violenta, secuestro o robo a la propiedad), después formalizaron estadísticamente “el consenso” y finalmente pusieron en funcionamiento la máquina represiva del Estado. Tic-tac. Aunque no se hable, los efectos prácticos están a la vista: militarización de los accesos a la capital, saturación policial de todas las calles, obsesión con la inseguridad y naturalización de un sentimiento reactivo, codificación legal represiva, persecución a militantes políticos, recorte de libertades para los jóvenes, gestos sociales de venganza y castigo, sedimentación de la pobreza. La represión es la única forma que han encontrado para poder ajustar el cinturón del deseo popular.

Debemos desactivar las reacciones internas y externas, debemos luchar por la redistribución de las riquezas creadas socialmente y por el reparto de las horas de trabajo. Por ese camino, nos libraremos de las mistificaciones religiosas y mediáticas.

Berg Berg



por raas

3 de enero de 2005

DÍAS DE FURIA



«El peor analfabeto es el analfabeto político. Él no ve, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. Él no sabe que el costo de vida, el precio del poroto, del pescado, de la harina, del alquiler, del calzado o el remedio, dependen de decisiones políticas. El analfabeto político es tan burro que se enorgullece e hincha el pecho diciendo que odia la política. No sabe, el imbécil, que de su ignorancia política nace la prostituta, el menor abandonado, el asaltante, y el peor de los bandidos, que es el político corrupto y lacayo de las empresas nacionales y multinacionales.» BERTOLD BRECHT

Coincido con que Ibarra y todos sus séquitos de alcahuetes deberían haber renunciado de inmediato, por lo menos. De hecho, ya dos renunciaron, ya que se sienten un poco culpables de la masacre. Ibarra ni se inmutó, como todo buen gobernante basura, como todo buen empresario sorete. Y ¡ay! de aquellos que dicen “las empresas no son ni buenas ni malas”. Y las empresas están en todos lados. Los gobiernos son empresas, sin ir más lejos.

Y el secreto de una buena empresa es crecer, a costa de lo que sea. Como lo hizo don Julio A. Roca en el «desierto» del siglo XIX. Ejemplos hay millares ¿Pero los vemos? ¿La respuesta es obvia? El capital en todos sus frentes siempre tiene las de ganar. Por TV, radio, internet, diarios te venden el producto del progreso que nunca llega, pero está. Latente, posible, exuberante. Y si no es el éxito, pasémosle raspando, aunque sea. Pero no, ni éxito ni nada. Muerte nos ofrece el sistema, el sistema de creencias mentales, el “Sálvate tú mismo”, el “Las instituciones están bien, los que fallan son los hombres, si fallan”.

Si no puedes ganarnos, únete, nos dicen, o drógate, o prostitúyete, o alcoholízate, haz cualquier cosa menos cuestionar. Eso está mal, amigo mío. Las instituciones no se cuestionan, las instituciones están, porque el país del Norte demuestra que así se progresa, que éste es el camino, ésta la salvación. Mientras tanto tú mira por TV o internet cómo mueren 182 personas en un lugar cerrado para el consumo de rock, de

música, de drogas pesadas, legales, livianas, ilegales, de bengalas, de pirotecnia, de pañales descartables, de cervezas, comidas, remeras con el nombre de tu grupo preferido, llaveros, mochilas... Mientras tanto, todos miramos para cualquier lado. El gobierno dicta y nosotros obedecemos, todos disfrutamos de las plazas esbeltas, sin olor, enrejadas, sin pordioseros que duerman en ellas.

¡Tragedia!

«Cambiar una ortodoxia por otra no supone necesariamente un progreso, porque el verdadero enemigo está en la creación de una mentalidad gramofónica-repetitiva, tanto si está como si no de acuerdo con el disco que suena en aquel momento.» GEORGE ORWELL

Oh, mueren 120 mil personas en Asia, pero la ONU «ayuda» a los que sobreviven y la Unión Europea dona muy gentilmente 4 millones de euros, y la confianza continúa, hasta que... hasta que el capitalismo corporativo te lleva un hijo, un amigo, un padre, un bebé. Y nosotros discutimos con familiares (muy por arriba) por qué la médica cubana no puede venir a ver a su hijo y a sus nietos, ¿por qué? Y Cuba prohíbe; su gobierno, avalado por mucha gente, dice lo que está bien, mal, más o menos: “Prohíbe pero hace”. Y Estados Unidos, lo de siempre (su intervencionismo crónico), lo de 1898, lo de 1922, lo de 1945, lo de 1967, lo de 1973, lo de 2002, lo de 2003. Para qué dar detalles, ¿no?

¿Alguien puede dudar de que millones de norteamericanos son responsables indirectos por las muertes de otros millones (de personas) en otros países? Si, ya sé,

dirán que están bombardeados mediáticamente, minuto a minuto, por enormes cadenas de no-información que los hacen consumir productos idiotizantes, inservibles, etc., etc., etc., y que los hace votar (o “elegir” como nos demuestra la democracia*) por algún muñeco de plástico que va a decidir a qué país invade (por las armas) primero o cual invade (por la “cultura”) segundo. Entonces, la elección se reduce a una salida sin fin, o a un callejón sin salida posible. Entonces, otra vez las lágrimas del ser querido, “¿Por qué se lo llevaron?”, “¿Por qué a ella?”, “Era una chica estudiosa, ejemplar”, “Dios mío”.

Pero algunas cosas son bastante claras. Al sistema no le importa nada de eso, el que no se adapta a los cambios del Hábitat debe morir; el modo de fallecer lo elige cada uno a elección o votación. Y... sí, Dios todavía no mostró la tarjeta, pero seguimos implorándole y esperándole.

El que no ve no siente

Hasta que no lo veo no lo creo, pero se murió igual tu hermano, mi tío, o el amigo del amigo. Ni Ibarra en la cárcel, ni Chabán en la hoguera lo van a poner de vuelta a tu lado, o al mío. Pero igual exigimos ¡Juicio y Castigo para los culpables! ¿Y después? ¿Y después? ¿Después? ¿Cuestionaremos algo más que el caso puntual y ya ocurrido, o podremos ir más allá en los



OTRA HISTORIA CON EL FMI

por José Bodrero

El gobierno argentino anunció su propósito de pagar el total de la deuda con el FMI. Arguye que, haciéndolo, estará libre de las inspecciones de este organismo, y así el gobierno emprenderá una política autónoma de sus dictados.

No necesito insistir sobre nuestra oposición a los explotadores financieros internacionales y sus entidades que, como el FMI, hacen el trabajo sucio. Destaco que éste se corrompió a tal punto que se desnaturalizó. Cumple el axioma, es enorme su poder y sufre una enorme corrupción.

Fue creado con el principal propósito de disciplinar a los Estados que, para favorecer a sus empresarios, devaluaban sus monedas. Si una moneda pierde valor crecen sus exportaciones porque son más baratas para quienes las adquieren en el exterior. La respuesta de terceros Estados es hacer lo mismo, en una guerra de divisas que perjudica el comercio internacional. El FMI evitó el problema a costa de los países más pobres, ya que sus procedimientos acentuaron las injusticias.

Al comienzo fueron perjuicios nacidos del sistema, hecho para los poderosos, pero desde hace un tiempo se atribuyen maniobras que agravan las injusticias, como denunció un periodista en la BBC (prestigiosa radio inglesa). Dijo que funcionarios del FMI dieron créditos a gobiernos con problemas financieros a cambio de contratos de las privatizaciones que fueron negociadas.

En la actualidad el FMI no cumple su misión original de disciplinar el valor de las monedas, ya que Estados Unidos devalúa la suya, China la mantiene devaluada y Berlusconi ya opina que se debe hacer lo mismo con el euro. De ser así, comenzaría una guerra de divisas que puede originar una gran crisis.

El FMI devino en auditor de la gran banca internacional, a la que sirve como gendarme para asegurarle el cobro sus créditos. Para tal finalidad, a los Estados débiles impone medidas que tienen ese único propósito, sin importarle las consecuencias para los pueblos dominados.

Ante tales antecedentes está claro que hay que estar lejos de ellos y de sus controles.

Pero no todas son rosas ante la otra alternativa, que los gobiernos cuenten con autonomía para establecer su política económica. Más temprano que tarde derrocharán recursos que extraen al pueblo para beneficio propio, de otros poderosos y en gastos de política demagógica.

¿Qué postura, entonces, debemos adoptar ante el problema de la deuda pública? Obvia para los socialistas libertarios. Disolvamos al Estado, y que las deudas que contrajo se las cobren a los Reyes Magos.

Nos criticarán por “utópicos”, que así nos escapamos de dar soluciones para el tiempo que pasará hasta que podamos lograr nuestro objetivo. Le podemos contestar con una alternativa: que se controlen las finanzas públicas con un verdadero presupuesto participativo. No me refiero a los que se practican en

ciertos municipios, sólo para las inversiones en obras y servicios públicos, y que en los mejores casos llega a sólo el 15% del total de los gastos, y sin injerencia en la forma de recaudar recursos.

No critico la participación en este ensayo, si es que lo hacemos desde una actitud crítica respecto a su limitado alcance. Participemos para tratar de modificarlo, y a la vez denunciarlo como maniobra para resignar al pueblo ante el manejo de sus “representantes”. A la vez servirá para acumular descontentos a favor de nuestra propuesta.

Se debe explicar que, si es de otra forma, no sirve para evitar que de nuevo vuelvan a empeñarnos por varias generaciones y nos dejen a merced de los poderosos de las finanzas.

Para evitarlo y para que los recursos sirvan al pueblo, se debe explicar que la solución es que el pueblo resuelva de manera directa. Que debe hacerse por asambleas donde, para cada actividad se designen delegados, quienes deberán rendir cuentas en la próxima reunión, donde se ratificará o no lo resuelto. Que debe ser el total de los presupuestos municipales, provinciales y nacional.

A esta propuesta no pueden llamarla utópica, ya que es suficiente extender el procedimiento que ya se practica en pequeña escala municipal a todas las finanzas públicas. Podrán objetar que esto abre camino a un orden libertario. Por supuesto que es así, pero deben admitir que esa es la meta de toda buena política.

cuestionamientos y los hechos? ¿O siempre lloraremos tristezas después de terminado el juego? ¿Podremos alguna vez analizar nuestra responsabilidad en todo lo que nos pasa? ¿Siempre analizaremos todo poniéndonos del lado de afuera del tablero? ¿O seremos los peones que pongamos en jaque al rey, a éste y a todos los demás reyes? Pero ojito, el rey no es personal, no es un edificio; es institucional, es místico, es costumbre, es imperial y global. El rey está en todos nosotros. El rey somos todos. Nos fijamos en todos los lugares cerrados si existen salidas de emergencia, conjeturamos sobre el tamaño de la misma, nos cercioramos de que haya matafuegos, y seguimos diciendo “¿Qué barbaridad!” una y otra vez. Hasta que pasen 5, 7, 15 días. Después cada uno a su casa, a mirar la telenovela de turno con más rating, a ir a la cancha a putear al referí, a comprar un disco del grupo preferido, a tomar algunas cervecitas de la marca más reconocida, a votar por el más hábil en el discurso político de entre los maniqués postulantes para que nos sigan controlando, robando, ilegalizando.

¿Soldados en Haití? ¿Y a quién le importa, forro? Si total es otro país. ¿Tropas norteamericanas en la Triple Frontera? ¿Y a mí qué? Si yo no soy terrorista, ni vendo droga, ni contrabando nada.

La moneda tiene una sola cara

«Estamos ante la cuarta guerra mundial, la del Neoliberalismo armado contra la Humanidad resistente.» MARCOS

Me cansé de escuchar “Esto, en un país en serio, no pasaba”... jeje. Linda ilusión, muy linda. Pasa que un grupo armado hasta los dientes toma un teatro con mucha gente adentro y se “inmola” en nombre de la causa “libertad” o “independencia”, para posteriormente descubrir que no se suicidaban ellos, sino que los inmola el ejército ruso. A los “terroristas” y a todos los demás: la gente de adentro del teatro.

¿Qué es un país en serio? ¿Qué ridiculez será eso de la seriedad? Los países en serio son los que mantienen su triste y alienado nivel de vida, con las personas encerradas en subtes, en edificios de vidrio resistentes a soretos cósmicos, en supermercados enormes, en autos ultra-veloces que terminan incrustados en un poste de luz con su dueño pasado de drogas por todos lados; con ejércitos súper-entrenados (con las armas más sofisticadas que los mismos países en serio fabrican), listos para la acción donde la posibilidad de inversión los necesite. Fuerzas armadas de todos los colores para los casos de insubordinación interna. A esa ilusión la llamo una perfecta nube de pedo consumista⁽¹⁾.

Acá no pasó nada

El mundo no se puede cambiar, porque el mundo siempre fue así.

Algo habrán hecho.
Esos negros de mierda no me dejan ir a trabajar, no quieren laburar, jeso pasa!
¡No te metas en cosas raras!
A mí la política no me importa.
Si no votás a uno de los dos, gana el más malo.
Con los militares estábamos mejor.
No se puede vivir sin policía, todo sería un caos.
Este presidente está haciendo cosas buenas.

Normalidad

—¿Cómo andás? ¿Todo bien?

—Bien, todo bien, ¿y vos?

—Bien, todo bien.

«Con respecto a la vida urbana, se debe realizar cualquier cosa que tienda hacia la autonomía y la autoayuda, empezando ya, de manera que las ciudades sean abandonadas luego lo más rápido posible. Creadas fuera de la necesidad del capital de centralizar el control de las transacciones de propiedades, la religión y dominación política, las ciudades permanecen como monumentos destructores de la vida de acuerdo a las mismas necesidades del capital.» JOHN ZERZAN

QSVT (Que se Vayan Todos).

* llámase falsamente Gobierno del Pueblo

(1) <http://www.consumehastamorir.com>

LA LIBERTAD DEL CELULAR

Existen algunas condiciones para sentirse superados, superación como logro de *status social*, en esta sociedad. Condiciones que determinarían el nivel socio-económico de los individuos; individuos-títeres y, ahora, parte de una gran masa que, en la misma lógica neo-liberal y siguiendo los dictámenes de los *mass-media*, entran y se envanecen en los dominios del consumismo.

Así, pues, la lógica del consumo tiende a crear nuevos objetos que deleiten los sentidos, en forma superficial, aparatos que, suntuosamente, comprueben nuestro tenue y lejano acercamiento (valga la paradoja) a la tecnología o al hecho tecnológico en concreto. Aquella misma lógica que te crea “una necesidad y una tarjeta mágica”, —o las que tú necesites, buen zombi— no duda en querer convertirtte en un código de barras más. Ahora todos quieren un celular.

Digamos que todo comenzó un 3 de abril de 1973, cuando un ejecutivo de saco y corbata, parado en una avenida céntrica de Nueva York, realizó una llamada a través de su, aún novel, teléfono celular. Se trató de Martin Cooper, gerente de Motorola, quién utilizaba su prototipo DynaTAC, a la vez que sorprendía con su voz a Joel Engel, ejecutivo de Bell Labs. Pero no fue sino hasta 1983 que este modelo obtuvo la licencia comercial y salió al mercado. Ese mismo año se monta el primer sistema celular, uniendo las ciudades de Washington y Baltimore.

La historia de este inefable aparato se puede resumir en tres etapas: una primera, donde el objetivo fundamental era conseguir un prototipo móvil que permitiera hablar desde cualquier lugar. Ese “ladrillo” que veíamos en algunas series americanas ochenteras del peor tipo. En una segunda etapa, las empresas líderes concentraron sus esfuerzos en desarrollar teléfonos cada vez más pequeños y que se conviertan en accesorios de moda. Pero, a fines de siglo, como tercera etapa, estos malditos burócratas comenzaron a frotarse las manos y vieron en el celular una sutil manera de control social, así como una forma muy fácil de llenarse los bolsillos de billetes verdes. Para esto, acudimos a lo que Vance Packard llamó la “Edad de la manipulación”, en la que una serie de profesores de psicología transformados de pronto en mercaderes y expertos en relaciones públicas transformados en psicoanalistas comienzan a crearte necesidades y persuadirte hacia un mundo de reflejos condicionados y conformismo, manipulando no sólo las necesidades, sino también los deseos, los temores y las frustraciones de los individuos más “frágiles”.

Asistimos entonces a la “Era del celular”, una “Era de la estupidización total”, donde comprendemos que el hombre no sólo compra lo que no necesita, sino también que se fascina frente a los nuevos juguetes neoliberales de tercera generación; así, como en algún momento dado, el público de consumo se rindió ante el televisor a colores frente al de blanco y negro; y como el disco compacto arrimó al tacho de la basura al cassette; los celulares, ahora, están a la orden del día, en cualquier lugar donde te encuentres, de cualquier color, tamaño, función, etc. La novedad, en todo caso, serían las funciones del celular, con reloj (presuroso y capitalista desde luego), con calendario (para saber cuándo se cobra para seguir comprando), con juegos (que no tienen nada que ver con lo realmente lúdico), con noticias (las que te quieren hacer ver), con Internet (*chats* interminablemente estúpidos) y otras sandeces y trivialidades más. Digamos que tantas funciones como para que te quedes bien “entretenido y ocupado” con este curioso artefacto.

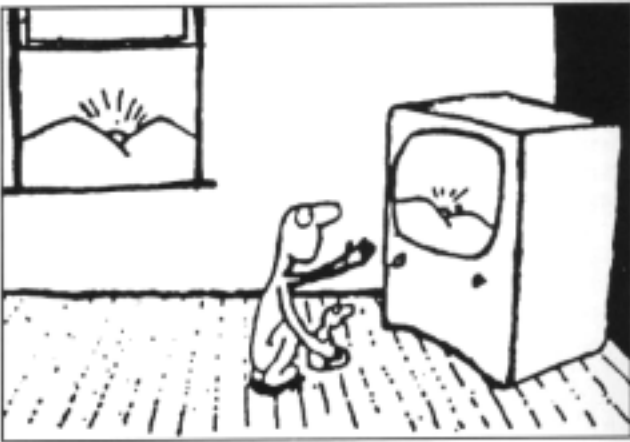
Lo más resaltante de todo esto es la forma como te lo quieren meter entre ceja y ceja: la publicidad. La multinacional italiana Tim llegó por estos lares y pretende captar más esclavizados consumidores con su frívola, pero al parecer también fructífera, campaña publicitaria. Quienes tenemos la desgracia de no abstraernos o ensimismarnos lo suficiente frente a la máquina publicitaria neoliberal, nos topamos a cada instante, en un diario,



en un panel publicitario o en la “caja boba” con aquella triste vieja fórmula; es así que, como en los comerciales de cerveza, vemos un banal mundo de alegría, otro tanto sucede con el tópico de la “dichosa” telefonía móvil, jovencitos burócratas felices y sin problemas, en un mundo artificial, que en el caso de los celulares, posee un *non plus ultra*, una máxima significación o una meta: la libertad.

Esta claro que no se pretende —lo nuestro— una fetichización del significado de la palabra libertad, que se nos puede antojar como una palabreja en algunos casos (sobre todo cuando se caen sólo en lemas). Lo importante sería aquella actitud crítica, heterodoxa y problemática que frente a condiciones autoritarias nos incita a la subversión, una subversión que tiene que partir, justamente, de lo cotidiano y que nos obliga a establecer relaciones: aquella máquina persuasiva funciona del mismo modo cuando se trata de elecciones democráticas, donde no se trata de consumidores, pero sí de ciudadanos. También se destaca la “libertad” del hecho de elegir democráticamente a quien te obligará a pagar la multa si es que no lo haces. En todo caso, también se nos ocurre que aquella libertad democrática se parece a la que exigen las multinacionales, libertad virtual, es decir, libertad de empresa y de consumo (ojo, pero sin caerle mal a la máquina estatal que los protege), libertad para creerse libres en un mar de burocracia neoliberal y *bailecitos mass-mediaticos*; con un celular para estar comunicados, al habla con el Gran Hermano, y para estar esclavizados eternamente y en forma efectiva por su propia estupidez.

Luis Rodríguez
desde Lima



¿DROGAS Y ANARQUISMO?

por Juan Manuel Ferrario
Biblioteca «Alberto Ghirardo»,
Rosario



Desde hace ya un par de décadas es muy común que se acerquen a los lugares relacionados con el anarquismo (bibliotecas y demás), personas que vienen con un discurso místico respecto del uso de drogas. Algunas de ellas vienen del movimiento *punk*, otras del movimiento *hippie*, pero tienen algo en común, su discurso.

“Las drogas hacen bien”, “las drogas te liberan” o “las drogas expanden tu mente” son frases típicas en este discurso. Yo no niego la libertad de cada uno de hacer con su cuerpo lo que quiera, ni es la mía una crítica moralista. Tampoco justifico la represión y la penalización hacia quienes consumen drogas. Sabemos que casualmente la policía y el Vaticano son dos de los proveedores más grandes de drogas, pero creo que el análisis debe ser más profundo.

El hecho de que el Estado no legalice el consumo de drogas no hace que, automáticamente, éstas pasen a ser bondadosas. Sabemos que los gobiernos no la legalizan porque ellos quieren mantener el monopolio de las ventas.

El Estado no permite el homicidio (a menos que se trate de sus aparatos de represión, entonces todo vale para él), pero ello no hace que entonces yo, por oposición al Estado, mate a mi vecino y eso sea una obra revolucionaria. Drogarse no es rebelión, puede ser un escape o una exploración para quien la elija, pero a la corta o a la larga, las drogas matan la rebeldía. Veamos lo que el gobierno norteamericano y la policía hacían en los barrios de negros cuando más agitación hubo por la igualdad de derechos entre las razas. La policía fue metiendo el crack en estos barrios, y así fue eliminando lo que quedaba de los combativos “Panteras

Negras”. A una generación de rebeldes que pusieron en jaque al sistema, le siguió una generación de alienados totalmente funcionales, que mataban a su madre con tal de conseguir dinero para drogarse. Veamos lo que quedó del movimiento *hippie* o de los *punk*. Al Estado no le hizo falta reprimir ni balear a nadie para acallar protestas, con sólo introducir las drogas en estos movimientos hizo un doble negocio para él, aseguró su “orden”, y aumentó sus ventas.

Una persona puede elegir fumar un cigarrillo, tomar alcohol o drogarse, pero ninguna de las tres cosas hacen bien al organismo. Existen montones de ejemplos de lo que el uso progresivo de drogas hace al cuerpo y a la mente. No me vengan con que las drogas son buenas.

Si querés ser libre peleá todos los días para conseguirlo. Si querés expandir tu mente leé cientos de libros, de todas las tendencias, escuchá música de todo género y sumalo a tus experiencias de la vida, y vas a ver a las conclusiones que llegás, y la hermosa sensación que recorre tu cerebro. Cada neurona tuya es un arma contra este sistema. Si querés drogarte no te lo voy a prohibir, pero no me vengas con que eso es anarquismo. Si te creés seguidor de un *ismo*, averiguá primero qué opinaban los primeros teóricos de ese pensamiento, y vas a ver lo que decían respecto de las drogas, el tabaco y el alcohol.

Si no tenés los huevos de enfrentar esta realidad tan jodida para todos, escapáte como quieras, pero hacélo en tu nombre y no en nombre del anarquismo, la transgresión o la rebeldía.

MI TÍA

por Fabio Zurita

Temprano, antes de que mi tío César parta hacia su trabajo, mi tía Ruperta comparte con él tazas de café, y por radio ambos advierten las noticias. Se despiden...

Ruperta va al baño. Sale de la casa y camina tres cuadras hasta el bar de mi hermano. Lee el diario y se gana unas monedas a cambio de pequeños mandados... A las colas de los bancos las complementa, agrupándose, haciendo los primeros comentarios: “*Qué desgracia con la chica secuestrada*”, “*Será la hija*”, “*Máxima Zorreguieta es la Holanda Argentina*”... Menciona algún que otro precio del supermercado... Y regresa orgullosa, pecho al frente, impuesto legalizado por el enviado.

Al medio día llega a su casa, prende la pantalla, informándose ininterrumpidamente, y muchas veces exhorta, teléfono de por medio, a los amigos y parientes para que prendan su televisor... En lo posible, trata de mantener una coherencia en su investigación, y tanto sea la radio, el diario o el audiovisual, pertenecen al mismo grupo empresarial, o especulan parejo. Se educó y aprendió a conversar su nuevo Castellano; está nacionalizada a la información y expresa su mismo lenguaje, el sermón de los medios. En ellos están las noticias de los personajes políticos, marginales, artistas... los buenos y los malos. En muy rara ocasión, uno malo puede ser bueno y uno bueno puede ser malo. En ambos casos, cuando algo así sucede, pasará al olvido. Y así, mi tía Ruperta, rara vez lo recordará, quedará en su memoria como un vago repaso de la infancia, aunque la noticia sea de hace apenas un mes, y la haya impactado, llorado, protestado, marchado, insultado...

Hace apenas tres meses, mi tía lloraba desconsoladamente por los niños desnutridos, muertos de hambre. Enviaba diariamente litros de leche, que se los absorbía el cura borracho de la parroquia.

Excitada, llegó a insultar desde una distancia de trescientos metros, al presidente de los argentinos, hasta quedar sin voz. Desencajada y frente a un cordón policial, levantó un pedazo de adoquín, que jamás arrojó. Esa misma piedra es hoy una escultura heroica que reposa en el mueble del comedor, sobre un platito de porcelana, único sobreviviente de su casamiento.

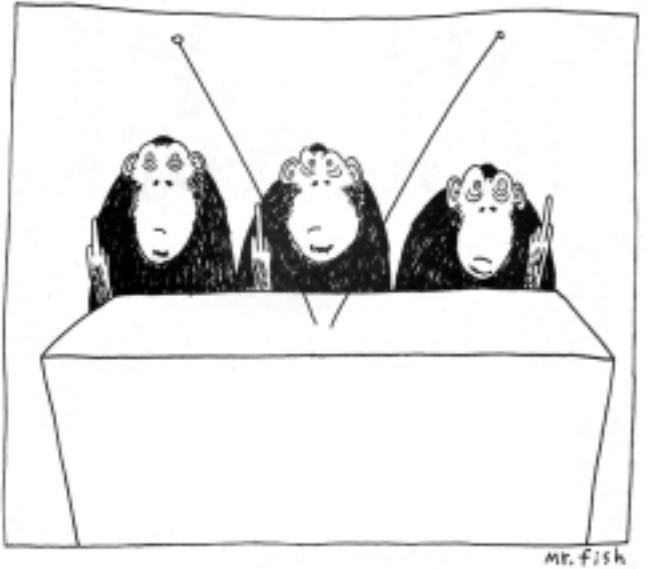
Toda esa furia, toda esa energía, esa ideología que dejó una noche sin comer a mi tío Cesar, quedó desvanecida, amainada, moderada...

Pero el lago estalló como un volcán, mi tía Ruperta despertó como una borrachera escondida... preocupadísima e indignada por la noticia de jóvenes presos en Brasil, acusados de una menuda estafa a un mediocre mercado de productos alimenticios. La noticia elegida por los medios haría movilizar no sólo a mi tía, quien colocó en su dormitorio un retrato de los infractores, fotocopiado, sacado y ampliado del diario. También movilizó a los sensibles representantes de millones de muertos de deseos. Ni el hambre ni la salud logran tan semejante emoción, congregación. Mi tía saca la bandera argentina y, entre tantas verborragias, juraría a costa de su sangre que volverían al país sanos y salvos los compatriotas. Otra vez mi tío César (que por permanecer callado, parecería que piensa diferente, pero que en dos palabras resume a una bestia fascista) se quedaría sin comer... por segunda vez en su vida. Mi tía no fue a la guerra, fue a la puerta de la cancillería. Quería una respuesta, gritaba... “*Soy argentina*”... El resultado fue un final feliz.

¿Debería estar preocupado? Por mi estúpido desinterés, ¿estaré desintegrado?... ¿Debería estar preocupado! Si hasta en el más remoto pueblucho, un niño semianalfabeto repite frases televisivas. Hasta los amigos más ermitaños, solitarios, antisociales, alejados, distanciados entre chanchos y chivos... modelan o repiten frases extraídas de los medios, extirpadas de turistas o de algún avisado niño de campo, y luego ellos, indirectamente, la adoptan como un nuevo lenguaje inventado y naturalizado.

El idioma, la palabra, la expresión garantiza el éxito, aplausos, superación, la victoria. Hasta el más recóndito rebelde intelectual se inmola ante su varita mágica... Llenan teatros y estadios. Todos quieren, todos olvidan... Todos en los vagones...

Pero me imagino que estarán pensando en algo más importante. ¿Qué estará haciendo mi tía Ruperta en este momento? Ella está como una célula dormida, activa cuando se la necesite, y asustada por la inseguridad.



GEOGRAFÍAS LATENTES EN LA CIUDAD DE BUEN

DE PLAZA LOREA A PLAZA RAMÓN FALCÓN

por Nicolás Zukerfeld
hernanmorilla@hotmail.com

—Somos los torturados y los asesinados:
un gran fervor yaciente.
(Hablan desde la muerte, la otra faz de la vida.)
Los que hemos sufrido cárcel, destierro y hambre,
el relámpago gris del látigo en la espalda
y la bala cobarde.
Desde Plaza Lorea hasta la aurora oscura
de la Semana Trágica; desde los masacrados,
desde los enterrados vivos en la lejana
y áspera Patagonia de los cielos violentos.
Desde la Ley Marcial y la Tierra del Fuego
del año 30 a las sombrías horas
de los últimos tiempos largos como la muerte.

Raúl González Tuñón,
Demanda Contra el Olvido.

¿Qué tiempo le pertenece a la historia?
¿Qué tiempo le pertenece a la geografía?
¿Existe un relato geográfico? ¿Cuál es el tiempo verbal que le corresponde a esta historia?
Las Ciudades concebidas en espacio y tiempo generan la historia y esta historia no puede ser posible sin un espacio geográfico. Como un eco que se repite constantemente, la historia y la geografía multiplican sus voces, relacionándose entre sí. Es la voz la que genera el eco y al mismo tiempo, es el eco el que genera otra voz. Relación sincrónica entre las huellas físicas y el tiempo.

Nos proponemos entonces partir de la historia para generar un análisis crítico sobre las capas históricas que se generan en la geografía urbana, tomando como eje dos hechos históricos: la sangrienta represión obrera liderada por el Coronel Ramón Falcón, a cargo de la policía, acontecida el primero de Mayo de 1909 en Plaza Lorea, y el posterior asesinato de Falcón, llevado a cabo por el anarquista Simón Radowitzky en la esquina de Callao y Quintana, el 14 de noviembre del mismo año. Intentaremos trazar un eje que genere relaciones sincrónicas entre geografía/ historia/ individuo; relaciones que se superpongan, se choquen y discutan entre sí.

Geografías que laten con el caminar de los transeúntes apurados, sangre derramada que fluye por las calles: analogía de la vida y de la muerte urbana. La Ciudad de Buenos Aires como un proyecto de memoria caduco, incompleto, con las fallas propias del recuerdo, pero que se oculta debajo de nuestros pies, debajo del asfalto y que grita aún por salir a la superficie.

Plaza Lorea

Dominada por el monumental edificio del Congreso de la Nación, sobre esta plaza desemboca la Avenida de Mayo. En realidad se trata de un grupo de plazas unidas, alrededor de las cuales se agrupan bares y confiterías tradicionales, un teatro, una iglesia con una rica historia y un pasaje privado de fina arquitectura.

Plaza Congreso, Buenos Aires-Centro Histórico. Guía Visual de la Argentina, Clarín, Secretaría de Turismo de la Nación.

Estamos en 9 de Julio y Avenida de Mayo, caminamos por ésta cruzando Lima, Salta, Santiago del Estero, San José y a la altura de Sáenz Peña nos topamos con dos grandes terrenos verdes divididos por la Avenida de Mayo. Es la Plaza Lorea.

*El Primero de Mayo, como ya era costumbre, se realizaron dos manifestaciones: la de los socialistas (que se desarrolló en la Plaza Constitución, organizada por los socialistas de la Unión General de Trabajadores) y otra organizada por la FORA anarquista, que optaron por concentrarse en la Plaza Lorea, a la que acudieron alrededor de 30 mil personas.**

A la izquierda vemos erigido sobre una base de granito el monumento a Mariano Moreno, construido por el arquitecto Miguel Blay y Fábregas, y a la derecha, sobre Avenida Rivadavia, el monumento al educador argentino José Manuel Estrada, obra de Héctor Rocha. Ambas plazas de forma triangular fueron construidas sobre un terreno baldío perteneciente al comerciante vizcaíno Isidro Lorea. Si atravesamos las rejas que delimitan el espacio verde de cada una de las plazas, podremos notar restos de cemento, y principios de fuentes que fueron y que ahora son tan solo manchas grises sobre el verde fluorescente.

*El país vive una situación interna bastante difícil. Desde hace siete años está vigente la famosa "Ley de Residencia" 4144, que sirve principalmente para expulsar del país a los dirigentes anarquistas extranjeros. También impide el ingreso al territorio de la república a todo extranjero considerado por el gobierno como agitador.**

Construida hacia 1870 y más tarde ensanchada, la Casa de Bombas fue la primera de Buenos Aires. En ella se practicaba también la filtración de las aguas tomadas al río cercano, cuyo destino final era el vasto tanque de la Plaza Lorea, al que



iba a sustituir en 1887 el del edificio de Córdoba-Viamonte-Ayacucho-Riobamba, a partir de la extensión de la Plaza del Congreso. Podemos todavía ver sus huellas, y quizás, si levantamos alguna chapa destartada, sus caños de desagüe, obsoletos por la materialidad del tiempo.

*Después del mediodía la Plaza Lorea comienza a poblarse de gente extraña al centro: mucho bigotudo, con gorra, pañuelo al cuello, pantalones parchados, mucho italiano, mucho ruso y bastantes catalanes. Son los anarquistas. El momento culminante lo constituye la llegada de la asociación anarquista "Luz al Soldado". En Avenida de Mayo y Salta se detiene de improviso un coche. Es el coronel Ramón Falcón, jefe de policía.**

Si levantamos la mirada tendremos una perfecta profundidad de campo, que nos proporcionará la vista en línea recta de primero: una reproducción a escala del año 1907 de "El Pensador" de Agusté Rodin (diseñador de la estatua de Domingo Faustino Sarmiento, que desde el año 1900 está ubicada en el Parque Tres de Febrero, en Palermo, parque inaugurado por el propio Sarmiento en 1875) y posteriormente casi sobre la misma línea imaginaria la Plaza del Congreso. La república Argentina había celebrado su primer centenario de vida independiente en 1910, en medio de estado de sitio. Para la fiestas del centenario se resuelve su centro cívico, la Plaza Congreso, y se delinea, a lo largo de la Avenida de Mayo, lo que será el eje cívico-monumental más importante de la ciudad durante el siglo XX. Para ese entonces se consolida también la imagen de la ciudad partida en dos: un sur, del cual vienen obreros y manifestaciones contestatarias, y un norte que, a partir de Palermo, define la ciudad burguesa.

La masa lo reconoce y ruge: ¡Abajo el coronel Falcón! ¡Mueran los cosacos! ¡Guerra a los burgueses! Falcón se yergue, es un militar de los de antes, un sacerdote de la disciplina. Mira a esa masa que a su criterio es extranjera, indisciplinada, antiargentina. Falcón habla brevemente con Jolly Medrano, jefe del escuadrón de seguridad, y se retira. Minutos después ocurre el choque. Como siempre, las versiones serán contradictorias. La policía dirá que fue atacada por los obreros y los obreros dirán que la represión comenzó sin previo aviso. Pero lo cierto es que el resultado es una de las más grandes tragedias de nuestras luchas callejeras. Alguien dispara un tiro. Se desata el tiroteo. Ataca la caballería. Los obreros huyen, pero no todos. Hay algunos que no retroceden. Después de media hora de pelea brava la plaza queda vacía. El pavimento está sembrado de gorras, sombreros, bastones, pañuelos...

*y 36 charcos de sangre. Son levantados 3 cadáveres y 40 heridos graves.**

La diagramación de un espacio, como decíamos en un principio, no puede estar desconectada de su historia. La particular geografía de las plazas de la Ciudad de Buenos Aires contiene más allá de una historia lineal, un vínculo temporal desencajado. Las capas históricas que urgen salir nuevamente a tierra se manifiestan principalmente por los restos descontextualizados de cemento. La simetría propia de la época permite una visión dirigida, direccionada a uno de sus extremos: el Congreso de la Nación. Pero si le damos la espalda a semejante estructura podremos encontrar una pequeña Plaza que fue partícipe de una de las

más sangrientas manifestaciones del siglo XX.

Hasta este punto, el cemento que contuvo agua después se rellenó de sangre. Esa sangre que se impregnó tempranamente sobre la calle también alimentó la tierra del pasto que recién se formaba sobre el terreno baldío de Plaza Lorea. Tierra virgen que albergó a aquellos árboles que conformaron y conforman el espacio verde interrumpido por baldosas, que quizás desde el Primero de Mayo de 1909 crecieron fuertes, con la necesidad imperante de romper la tierra y llegar al asfalto.

Callao y Quintana

*¡Acudid los anarquistas
empuñando la pistola
hasta el morir
con petróleo y dinamita,
toda clase de gobierno
a combatir y destruir!*

"Arroja la Bomba", canción anarquista.

La sangre como rabia se fue acumulando. Sólo veinte cuadras separan un hecho de otro. Quizás las distancias geográficas estén, como el tiempo, hechas para ser recorridas en línea recta. Si queremos revisar el recorrido relatado, es casi imposible. La geografía, la arquitectura nos proponen puntos de vista distintos que no se pueden retomar. La única manera de comprender el entramado urbano es que el individuo construya su propio recorrido.

*El coche de Falcón toma la avenida Quintana. Lo conduce el italiano Ferrari. Al lado de Falcón va el joven Alberto Lartigau, de 20 años de edad. El coche ya dobla por la avenida Callao rumbo al sur. Y es en ese momento que dos hombres -el chofer José Fornés, que conduce el automóvil detrás del coche de Falcón, y el ordenanza Zoilo Agüero del ministerio de Guerra- observan que un mocetón con aspecto de extranjero comienza a correr a toda velocidad atrás del carruaje del jefe de policía. Lleva algo en la mano.**

El presente, entonces, contiene las formas de averiguar el pasado. Los transeúntes serían, a partir de esto, prototipos de investigadores privados, que se privan de serlo y como la geografía urbana queda caduca sin posibilidad de revisión. Quizás su velocidad en el recorrido les impida abrir bien los ojos.

Al doblar el coche, el desconocido se acerca en línea oblicua y arroja un paquete al interior del mismo. Medio segundo después, la terrible explosión. El

*terrorista mira para todos lados y comienza su huida hacia la avenida Alvear.**

La velocidad en este caso es producto de la desesperación. ¿Están los transeúntes desesperados? Posiblemente.

*Después del primer momento de sorpresa, Fornés baja del coche y secundado por Agüero comienza a correr al desconocido, que les lleva unos 70 metros. Dan grandes voces y se les van engrosando más perseguidores, entre ellos los agentes Benigno Guzmán y Enrique Müller. El perseguido corre desesperadamente, pero sabe que está acorralado. Y así, a la carrera, se dispara un tiro sobre el pecho y cae redondo sobre la acera. Falcón siempre creyó que su cara y su mirada de halcón pararía la mano de cualquiera que atentara contra su vida. Ahora está postrado en avenida Quintana y Callao, desangrándose por sus piernas rotas.**

Un quiosco, un negocio de ropas, quizás un locutorio telefónico construyen la geografía actual. Por allí una mujer espera, un hombre pasea, y alguien está muriendo de alguna enfermedad incurable. El cruce de las calles como manifestación física de la cuadrícula de la cual habla Adrián Gorelik, genera esquinas, pero también detenciones. Uno espera el corte del semáforo, el tránsito de los autos, pero también uno puede caer muerto, eligiendo así un lugar más que propicio para la mirada del apurado público ocasional. Las leyes de tránsito harán el resto.

Es trasladado en ambulancia al consultorio central. Pero ya es tarde, Falcón no aguanta el shock traumático y expira. Lartigau muere unas horas más tarde. Los dos serán velados en el departamento central. Pocas veces Buenos Aires asistirá a una expresión de duelo tan grande. Con delegaciones policiales de todo el país y del exterior. El ejército argentino y la policía lo han tomado como una afrenta. Al terrorista lo levantan del pelo y de la ropa. Lo insultan. Le dicen "ruso de porquería" y algo más. Tiene los ojos bien abiertos, asustados, esperando recibir la primera patada en la cara. Está perdido y por eso no pide perdón sino que grita: "¡Viva el anarquismo! ¡Viva el anarquismo!". Cuando los agentes Müller y Guzmán le dicen "ya vas a ver lo que te va a pasar" responde en un castellano quebrado y gangoso: "No me importa, para cada uno de ustedes tengo una bomba". Pero la policía hace una excepción. No cumple con la ley no escrita de vengar la muerte de uno de los suyos. Aparece el subcomisario Mariano T. Vila de la comisaría 15 y ordena cargarlo en un coche de plaza y llevarlo al hospital Fernández porque el terrorista está perdiendo mucha sangre por el costado derecho del pecho. Con unas vendas provisionarias, el preso es enviado al calabozo de la comisaría 15, rigurosamente incomunicado. Los interrogatorios se suceden pero el terrorista no habla. Sólo ha dicho que es ruso y que tiene 18 años de edad. De ahí no lo sacan.

*Luego de varios días de febril trabajo, la policía logra identificarlo: se trata de Simón Radovitzky o Radowitzky, ruso, domiciliado en el conventillo situado en la calle Andes 194 (hoy José Evaristo Uriburu), es herrero y mecánico.**



(continúa en la página 5)

* Los fragmentos en cursiva fueron extraídos del texto de Osvaldo Bayer: "Simón Radowitzky: ¿Mártir o asesino?".

Plaza Ramón Falcón

Los demolidores borran su propio pasado, arrasando con el Pasado y se construyen un monumento en el lugar que derriban. La fuga es, en fin, un emblema.

Ezequiel Martínez Estrada, "Borremos las Huellas", en "La Cabeza de Goliat".

Floresta. Entre Osvaldo Benedetti y Pasaje Particular (llamado así por su antiguo dueño, constructor de este pasaje por el cual pasó el Papa y su delegación, como un rápido camino hacia la iglesia ucraniana, tapada por el gran paredón que sirve de escenografía para la plaza). Lo que fue un terreno perteneciente a la quinta de la familia Olivera (famosos aristócratas dueños de gran parte de parque Avellaneda, cuyos dominios se extendían hasta este terreno). Lo que posteriormente fue donado por los propios Olivera al presidente Alvear, que convirtió en 1930 este terreno en una escuela, la cual fue cerrada y demolida tiempo después al no tener concurrencia. Lo que fue un terreno baldío. Lo que alguna vez fue.

Convendría preguntarse, con qué frecuencia pisamos la baldosa de un mismo lugar una y otra vez. Cuántas veces repetimos recorridos y volvemos a los mismos lugares. Lugares que configuraron primero una perspectiva de visión de la ciudad y posteriormente una relación directa con el individuo. Lugares que traman psicológicamente nuestra personalidad, nuestra perspectiva, nuestra percepción. Un terreno baldío no puede existir sin una abundancia previa. El baldío, desierto urbano, contiene en su propia concepción un antes y una necesidad de después. El baldío como una cicatriz, que demuestra que lo que estuvo allí ya no existe, pero al mismo tiempo sigue estando. Recorremos un lugar miles de veces y al tener un destino de llegada no nos percatamos del proceso, pero es ahí, en el propio proceso de construcción y destrucción de un espacio donde está la verdadera historia. Ese terreno baldío después se convirtió en una plaza. Una plaza que se convirtió en plaza a partir del accionar del brigadier Osvaldo Cacciatore durante el último gobierno militar, no hace sino obligar a repensarnos históricamente, generar relaciones históricas que nos puedan configurar como sujetos. Esa configuración de la subjetividad nos permitirá descubrir que la caducidad de los proyectos urbanísticos no son aleatorios y que conllevan una relación íntima con los hechos políticos y sociales. Otra vez la historia y la geografía

no pueden separarse como esferas independientes. Un ejemplo de esto serían las autopistas ideadas por el mismo Cacciatore, que en 1980 decidió la construcción de ocho de ellas, de las cuales solo se concretaron dos: la Perito Moreno y la 25 de Mayo, cuyo costo faraónico fue financiado con la deuda externa avalada por el Tesoro Nacional. Los restos de las autopistas desafían al vértigo, quedando suspendidas en la fisonomía del espacio, sus restos, todavía visibles, son una marca de la absurda urbanística del último gobierno militar. Para su construcción Cacciatore derribó casas y dividió barrios, causando un daño irreparable para el paisaje urbano (hoy esas manzanas demolidas rellenan el suelo de la Reserva Ecológica, paradoja del espacio: las autopistas construidas para beneficiar a los transportes particulares en vez de los sistemas de transporte público, al pasar por los centros de manzana, aumentaban la contaminación ambiental).

La Plaza Floresta, renombrada por Cacciatore como "Ramón Falcón" en homenaje al represor asesinado por Simón Radowitzky en 1909 tiene hoy los restos de una arquitectura obsoleta, de un tiempo detenido (como las autopistas) que no hace sino manifestar el estancamiento urbanístico a nivel general. Además, la escuela de la Policía Federal también recuerda actualmente al uniformado, que había sido el cadete número uno recibido en el Colegio Militar creado por Sarmiento erigiéndole una estatua y había participado de otra matanza: la Campaña al Desierto encabezada por Roca.

Una plaza geoméricamente incómoda, que contiene todas las características de lo que podríamos denominar "estilo" de la última dictadura militar: construcciones hexagonales y circulares sin ninguna funcionalidad que rodean sectores de tierra y pasto. Grandes murallones que rodean toda la plaza generan unan estructura de encierro cuadrangular que permite el fácil recorrido por la misma; con solo caminar cerca de la pared que rodea la plaza podemos, rápidamente, recorrerla. Hoy, fuentes que servían para adornar el granito militar están detenidas en el tiempo. Ni el polvo, ni los azotes, ni los graffitis pudieron con ellas. Tiempo detenido, suspendido que emerge de la tierra seca imposible de percibir. Un lugar antes recorrido por las parejas enamoradas, una escenografía que contextualizaba el amor de fines de los setenta. Debajo de ella el sistema de distribución de agua

que abastecía a toda la plaza ya está seco. Una plaza fragmentada; un proyecto de plaza, de una plaza moderna. La modernización del espacio urbano, deja rastros imposibles de eliminar.



Es necesario destacar que la Plaza Ramón Falcón (ahora "Ernesto Che Guevara" por intervención de los vecinos de Floresta) no tiene ningún monumento ni recordatorio al infame coronel. Es una plaza básicamente plana, que genera aberturas en el piso en lo que antes habían sido tanques de agua y fuentes; una plaza básicamente acuática. Caso contrario es la Plaza Lorea que encuadrada en lo que es ahora la Plaza Congreso está diagramada con la perspectiva renacentista clásica. La mirada converge en el centro (el Congreso de la Nación), pero también contiene rastros barrocos en cuanto al punto de vista. Si bien este está direccionado, se bifurca al tener dos estatuas, una a la derecha (Estrada) y una a la izquierda (Moreno). Llama la atención la rapidez de la construcción de la Plaza Lorea y el proceso de deconstrucción de la Plaza Ramón Falcón. Dos hechos separados en una historia lineal, diacrónica, pero unidos, sincrónicamente, por los individuos que la construyeron.

Conclusiones

Nos aburrimos en la ciudad.

Gilles Ivain, "Formulario para un nuevo urbanismo"

En el comienzo nos planteábamos algunos problemas que no intentaban una solución sino generar, a partir de su análisis una forma de repensar las relaciones entre historia/ geografía/ individuo. Los ejemplos más tangibles son los

que nos pueden plantear el panorama de base que nos permitirá acercarnos a una visión sincrónica de la historia, o sea, una visión que permita analizar la historia a partir de la geografía o la geografía a partir de la historia, siempre teniendo en cuenta al individuo así mismo, afectado por sus variaciones. Un individuo que necesita generar nuevos recorridos, deconstruyendo el paisaje urbano, y solo con su andar ir descubriendo la sangre seca debajo del asfalto.

¿Es la historia la que genera la geografía o es la geografía la que genera la historia? En los ejemplos dados se manifiestan ambas posibilidades, siendo entonces imposibles de separar. La tesis planteada se comprueba. Las capas históricas están manifiestas; en la calle, en las plazas, en el propio hogar y es partir de esta mirada donde se pueden reconstruir las relaciones sociales. Relaciones perdidas en las capas de la historia que, como huellas del pasado necesitan salir a la superficie.

Nos preguntábamos en un principio con qué tiempo verbal contar esta historia y arriesgo decir que es el presente el tiempo verbal que contiene al pasado y al futuro.



Las cicatrices están a la vista.

HISTORIA DE LA TORTURA Y LA DESAPARICIÓN EN ARGENTINA

Un fúnebre recorrido desde la invención de la picana eléctrica y los primeros desaparecidos en los años 30, hasta el Caso "Vallese", "Macetti" y la última dictadura militar.

por Juan Manuel Ferrario
Biblioteca «Alberto Ghirardo», Rosario

El 6 de septiembre de 1930 es un día funesto para la historia argentina. Ese día, un militar católico con ideas fascistas, José Félix Uriburu, da un golpe de Estado. Con excepción de la dictadura de 1976, el golpe del 30 fue casi el peor. Persecución de opositores, fusilamientos, etc. Pero: ¿Qué tiene de particular la dictadura de Uriburu?. Bien, con ella se institucionalizó el uso de uno de los más "célebres" inventos argentinos, la picana eléctrica, que tan aplicada sería a lo largo de la historia.

Durante los años 20, la picana eléctrica se usaba en el campo, cuando el ganado era subido a camiones o a vagones de tren, para que no se pisaran unas a otras, es decir, al recostarse una de las vacas se le aplicaba en shock de electricidad para que se levantara y así evitar que fuera aplastada por las demás.

El "ingenio" de los argentinos demostró que la picana se podía usar para otros fines, ya que era una época de gran agitación política. De este modo, Leopoldo Lugones (hijo del famoso poeta), adicto al régimen de Uriburu, institucionalizó la picana eléctrica para torturar a presos políticos y detenidos. Miles de anarquistas y socialistas pasaron por esos tormentos. Paradojas de la historia, bajo la última dictadura, continuadora de la de Uriburu, el ejército argentino secuestró, torturó y asesinó a Susana Lugones, nieta de aquel poeta que pedía la hora de la espada; fue raptada el 24 de diciembre de 1977 y hallada luego sin vida.

La dictadura de Uriburu pasó, pero el ejército y la policía argentina hicieron suya la picana eléctrica y demás métodos de tortura.

Poco después, en 1936, los anarquistas Miguel Arcángel Roscigna, Fernando Malvicini y Andrés Vázquez Paredes, muy famosos por aquellos días, salen de la cárcel, pero el comisario de la sección Orden Social, Fernández Bazán, los espera a pocos metros de la cárcel y los vuelve a detener sin motivos. Los tres anarquistas son llevados a una comisaría de Avellaneda, son golpeados y salvajemente torturados, mientras sus familiares los buscan, ya que sabían que les

habían dado la libertad. Comienzan una búsqueda frenética hasta que un día les llega la noticia. Los tres anarquistas fueron tirados al fondo del Río de la Plata, con peso en los pies. Nunca encontraron sus cuerpos, fueron los primeros tres "desaparecidos", víctimas del terrorismo de Estado.

El comisario Fernández Bazán, quien inventó la "Ley Bazán", esa que armaba "enfrentamientos" en los que la policía se "defendía" de los "bandidos" teniendo que disparar "inevitablemente", (aunque los "bandidos" no pudieran disparar por estar esposados), decíamos, ese mismo Fernández Bazán, será en 1947 premiado por un militar que llegó al poder a través de otro golpe, en 1943. Hablamos de Juan Domingo Perón, quien integraba el fascista Grupo de Oficiales Unidos (GOU) y que se había destacado en la matanza de obreros de la "Semana Trágica" de Buenos Aires, en 1919. Ese mismo Perón será quien premiará a Fernández Bazán, nombrándolo jefe de la Policía Federal, y más tarde dándole un puesto como diplomático. De más está decir que durante el peronismo muchos socialistas y anarquistas también siguieron siendo torturados.

Otro suceso. 23 de agosto de 1962, el dirigente gremial Felipe Vallese, de 22 años de edad, integrante de la Juventud Peronista y miembro de la Unión Obrera Metalúrgica, es secuestrado por miembros de la comisaría 1º de San Martín, provincia de Buenos Aires. Otros miembros de su familia también son secuestrados y torturados al igual que Vallese, incluidas varias mujeres a las que le aplican la picana en las zonas más sensibles. Tengamos en cuenta las características del secuestro, hay varios autos, dan varias vueltas a la manzana antes de actuar, son 8 los policías que actúan, y toda la metodología será similar a la aplicada por los grupos de tareas de la última dictadura.

Los familiares fueron liberados tras reiteradas sesiones de tortura, pero a Felipe Vallese lo hicieron desaparecer, por ser amigo de Alberto

Rearte, con pedido de captura desde 1958. En 1962 se sumaba otro "desaparecido".

Curiosamente, el 13 de octubre de 1974, Pedro Leopoldo Barraza, uno de los pocos periodistas que investiga el caso "Vallese", debido a la complicidad de los diarios oficiales, es asesinado por la "Triple A".

Marzo de 1964, el periodista Jorge Macetti, peronista y amigo personal del Che Guevara, planea junto a éste la posibilidad de trasladar la guerrilla hacia el norte de Argentina. Macetti arma así sus campamentos guerrilleros en la provincia de Salta, en lo que será un fracaso rotundo en la guerrilla argentina. La policía logra infiltrarse y la operación es un desastre, muchos guerrilleros son asesinados, apresados y torturados. Jorge Macetti no fue vuelto a ver y se lo considera otro "desaparecido". Era presidente de la república, por esos días, Arturo Illia.

Es sabido que en 1966 empieza la dictadura de Onganía, y el ejército se va "perfeccionando" en lo que a métodos de tortura se refiere. Durante los primeros años 70 la "Triple A" empieza a actuar, mata a diversas figuras de la política, la cultura y demás. Muchos comienzan el exilio.

El 24 de marzo de 1976, comienza el golpe de Videla, Massera y Agosti, que fue apoyado por gran parte de los argentinos, incluidos partidos de izquierda como el PCR (Partido Comunista Revolucionario) y el PC (Partido Comunista). El ejército y la policía no hacen más que aplicar a gran escala lo que ya venían haciendo desde los años 30. El saldo es de 30.000 desaparecidos, miles de muertos que fueron encontrados, una generación torturada y asesinada y cientos de bebés robados de las madres parturientas en los centros clandestinos de detención.

La intención de esta triste cronología es demostrar que las instituciones "Ejército" y "Policía" son genocidas desde sus comienzos, y no sólo a partir de 1976. Por otra parte, debemos destacar que todas estas matanzas fueron posibles, porque una sociedad cómplice



lo permitió, es decir, el autoritarismo no estaba sólo dentro de las instituciones antes nombradas sino también en el mismo seno de la sociedad. También fue cómplice la iglesia católica, con sus capellanes de guerra y curas que bendecían las torturas.

Si bien el accionar de los grupos guerrilleros de esos años dejó mucho que desear, por su organización militarizada, verticalista y maquiavélica muchas veces. Es decir, si existía "terrorismo", el terrorismo de Estado es peor porque eleva el autoritarismo a la décima potencia al contar con aparatos estatales que la guerrilla no tenía.

Por otra parte hay que destacar que la cuestión del "terrorismo subversivo, ateo, comunista o peronista" (ya que para el ejército era todo lo mismo) en realidad fue la excusa para reprimir a todo opositor, sea cualquiera su bandera. Se torturó a obreros, estudiantes, periodistas, científicos, políticos y artistas por igual. Todo aquél que pensaba era "extremista".

Finalmente cabe reflexionar acerca de si debemos esperar ingenuamente que ese mismo Estado que entrenó y financió, junto al gobierno norteamericano, a todos esos policías y militares criminales, va a venir a ahora a juzgarlos, o empezar a pensar en otras formas de hacer justicia.

NOTICIAS Y ACTIVIDADES LIBERTARIAS

En la CASA DE L@S LIBERTARI@S. Brasil 1551, Buenos Aires:

-Acciones. **Muestra de fotografías** de Diego Casas, a partir del 27 de Diciembre de 2004. Estas fotos fueron realizadas durante diferentes acciones directas no violentas. Acciones que fueron realizadas aproximadamente entre los años 1990 y 2000 por grupos como **ADN** (Acción Directa No Violenta), **RAN** (Resistencia Anti Nuclear), **GAPLAH** (Grupo Autogestivo Para la Liberación Animal y Humana), la **FLA**, la **Cooperativa Straight Edge Libertaria**, la **Biblioteca José Ingenieros**. Seguramente



participaron otros grupos que hoy no recordamos. Es un poco de historia, no tan lejana, de diferentes grupos activistas. Salute, amore y anarquía.

-Acercamiento a los Sectores en Resistencia en Colombia. Se proyectó el video **Campaña contra Coca-Cola. Vinculación de la multinacional con el paramilitarismo y desaparición de sindicalistas**, con posterior exposición y debate con cumpas colombian@s del **Colectivo Espacio En Eco** (Bogotá), además de una **muestra fotográfica**. Se realizó el lunes 3 de Enero.



-El viernes 14 de enero se realizó un **Taller de Escritura Periodística**, a cargo de PES.



-Sueños de Zeppelin. **Muestra fotográfica** de Rei Vaj, desde el 12 de marzo al 2 de abril. La 9 de Julio es un mundo largo y ancho, interminable. En él sobreviven y conviven limpiavidrios. En un

círculo sin fin, casi todos los días, blanden sus "zeppelines" por unas monedas. A voluntad. Ocho horas, quince pesos y una historia más dentro de tantas historias. Son chicos. Son hombres. Voces que no sólo hablan de padeceres. También ríen, aman, tienen hijos y sueñan otros horizontes, nítidos y transparentes como vidrio recién lavado.

En la **BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO-SOCIAL «ALBERTO GHIRALDO»** y **CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES «RAFAEL BARRETT»**. Paraguay 2212, Rosario:

Dando comienzo a su ciclo de actividades presenta *La Radio en Vivo* con una serie de charlas a cargo de los columnistas del programa *Memorias del Lugar* que emite FM TL. El **Sábado 12 de marzo** disertó el psicólogo Jorge Manuel Fernández sobre *Psicoanálisis y Realidad Social*. El **Sábado 19 de marzo** el Licenciado en Ciencia Política Carlos A. Solero sobre *Política Internacional, el Estado de las Cosas*.

DONACIONES

Video «The Take-Occupy, Produce», donado por Pablo de Bandera Negra. Plantas para nuestros queridos patios donadas por Pedro Kornisiuk. Grabador M.D. *in emoriam* del Dr. Roberto Horacio Cucullo, por su hijo.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Argentina: Revolución Social Anarquista - La Voz de los Sin Voz Nº 9 - Bandera Negra Nº 10-11 - El Obrero Gastronómico Nº 4 - Futuros Nº 7 - Evolución Nº 3 - Ahora es el Futuro Nº 7 - En Lucha Nº 2 - Señales de Vida, dichos en plural por Carlos Solero (Rosario) - Boletín Taller: Anarquismo Ideología de Futuro - La Protesta Nº 8225 - Bisagra Nº 2 - Celebramos, Septiembre 2004 - Contra Encuentro Iguazú - Hilando Sueños Nº 6 - R.C.A. - Archivo A Nº 22 - Documentos: Juvenal Fernández - Volantes Córdoba - El Folleto A - Revolución Social - Antología de escritos de Rafael Barrett (Ed. Sociedad Obrera Gastronómica) -



Anarquismo y Comunismo Científico: "Confrontación entre Nicolai Bujarin y Luigi Fabbri" (Ed. Resistencia Anarkopunk) - Suspira un Elefante Nº 2 - De Editorial Tierras del Sur, los libros: Los Anarquistas Expropiadores de Osvaldo Bayer, La Educación Práctica de la Libertad de Paulo Freire, La Patria Fusilada de Paco Urondo - De Boca en Boca (Mujeres Creando) Nº 5. **Bolivia:** intercambio de materiales con Red Tinku: La Guerra por el Agua y por la Vida, de Ana Esther Ceceña, Cronología de una Masacre, ALCA, Ese Cuento Llamado Capitalización, Análisis del Proyecto de Ley de Hidrocarburos, ¿Qué es la Asamblea Constituyente? de Manuel Morales Olivera. **Brasil:** Bandeira Negra Nº 10 - Libera Nº 119, 124-125 - Letra Livre Nº 10 - Libros Federación a Rio de Janeiro: Cronica dos Primeiros Anarquistas no Rio de Janeiro (1888/1900) por Milton Lopes, A Religião do Capital por Paul Lafargue, ABC do Sindicalismo Revolucionario por Edgar Rodrigues, Sobre o Anarquismo por Nicolas Walter, O Direito a Prepreguica por Paul Lafargue, Moral Publica & Martirio Privado por Alexandre Samis, Poder e Dominio uma Visao Anarquista por Fabio Lopez Lopez, O Anarquismo na Escola, no Teatro, na Poesia por Edgar Rodrigues, O Mito Politico no Teatro Anarquista Brasileiro por Dimas Antonio de Sonea, Historia do Movimento Revolucionario por Varios Autores, Ed. Imaginario, CD Canções do Movimento Operario Revolucionario - Intercambio con compañero: Notas Sobre O Anarquismo por Noam Chomsky, Memorias de um Anarquista Japonês por O. Sugisakae - donados por Margareth Rago: Foucault, Historia & Anarquismo ("dedicado com o carinho de Margareth"), Luce Fabbri y el Anarquismo Contemporáneo, Entre la Historia y la Libertad, ambos por Margareth Rago, O Camunho por Luce Fabbri, Corpo e Historia, organizadora Carmen Soares - Donados por la compañera Vera los libros: Somaterapia Libertaria por Roberto Freire & Joao Da Mata, «Sin Tesao no Hay Solución por Roberto Freire, Amar sin Vergüenza por Roberto Freire. **Canadá:** CD Jeunesse Apatride, Black Block'nRoll. **Chile:** Hoja A Luchar, Octubre 2004. **Colombia:** Isachishacta, Libertad hasta el Amanecer todo el Día, dos ejemplares S/Nº - Puño en Alto Nº 6 - Atina... al Sistema Nº 1 - Derriba los Muros, boletín Nº 2 - Banderas Negras Nº 4 - Jóvenes Ingovernables S/Nº - Luddit@s Nº 1 - ¡Es Así! La Chispa de la Muerte - Desmantelar (Casi toda la Autoridad) por Noam Chomsky - Plan Colombia Hoy Cartilla de Trabajo Nº 2 - Mujeres Libres. **Ecuador:** Sitiadas, un Trabajo de Mujeres en Situación Nº 1. **España:** Tierra y Libertad Nº 196-198 - Contramarcha Nº 25-26 - C.N.T. Nº 307-309 - La Campana Nº 8-13 y dossier Nº 1 - Solidaridad Obrera Nº 322 - Rojo y Negro Nº 172-175 - Acuerdos y Estatutos IV Congreso Solidaridad Obrera, Madrid 13 y 14 Noviembre 2004 - Resistencia Nº 6 - Folleto Jornadas Internacionales sobre Luce Fabbri (Fund. Salvador Seguí, Valencia) - Libro: "El Hombre Masa y la Mujer Panadera" por Xabier Vila Coia, dedicado con mucho afecto a los compañeros de la FLA. **EE.UU.:** Anarchy Nº 58 - Freedom Networks News Nº 69. **Francia:** Le Monde Libertaire Nº 1377-1381, 1383-1387, Hors Serie Nº 26 - Ce.Ni.T. Nº 946-953 - Alternative Libertaire 135-137. **Italia:** Umanità Nova Año 84 Nº 37-41, Año 85 Nº 1-6 - Germinal Nº 95-96 - Rivista A Nº 303-304 - Sicilia Libertaria Nº 233-235 - Bolletino Archivio G. Pinelli Nº 24 - Libertaria, Il Piacere dell'Utopia Nº 4 (Año 6), libros donados por Massimiliano Giorgi: "Gli Anarchici non Archiviamo, a Cura di Massimiliano Giorgi", "Gino Lucetti, L'Atentato Contra il Duce" por Ricardo Lucetti, "Alberto Meschi e la Camera del Lavoro di Carrara 1911/1915" por Massimiliano Giorgi. **Portugal:** Acção Directa Nº 34-35. **Uruguay:** Hij@s del Estado... Hasta el Parricidio Nº 1-2 - Opción Libertaria Nº 41 - Sediciones Anonimas Nº 2 - Barrikada Nº 34 - La Historia del Oi! - Igualdad Para Tod@s - Desde el Oeste Hacia la Revuelta Contra el Capital - Boletín Centro Social El Galpón de Corrales.

CUTRAL

El 11 de febrero de este año murió Cutral. Un desenlace que, aunque largamente anunciado por los médicos que estuvieron al cuidado de su salud en los seis meses previos, no dejó de sorprender a muchos compañeros y amigos, entre los que me incluyo. Yo pensaba que el flaco tenía cuerda para rato, que a último momento -y aún contra todos los pronósticos pesimistas- iba a "dejar pagando a la muerte". Pensaba que la iba a desarmar con aquella ironía, ácida y jocosa a la vez, de la que compañeros, amigos y no tan amigos más de una vez fuimos víctimas.



Cutral, siendo autodidacta, fue de los mejores en su oficio. Lo ayudaban para eso su exquisita sensibilidad estética, una prodigiosa memoria y su increíble rapidez para aprender, una vasta cultura y su enorme amor por los libros (y por los gatos y el blues). Sin Cutral, todo lo relacionado con su tema va a ser más difícil, y sin duda los resultados que obtengamos serán de inferior calidad y demandarán muchísimo más tiempo.

Desde hace muchos años las publicaciones libertarias tenían en él a un colaborador desinteresado y a la vez entusiasta, desde la entrañable revista "Utopía" pasando por "El Libertario" y "Anarres", en los tiempos del collage, hasta nuestra actual colección Utopía Libertaria, cuya idea, diseño interior y de tapas, le pertenecen de cabo a rabo.

Si tenía un defecto era su modestia -o su timidez enmascarada bajo la imagen de "duro". Pese a ser un afilado polemista y un gran conocedor de la literatura y experiencias anarquistas, nunca se lo vio dando conferencias, charlas, formando parte de mesas redondas o integrando algún panel. Pese a su protagonismo decisivo en incontables emprendimientos gráficos libertarios, es difícil encontrar su rúbrica en alguno de ellos, llevando esto al extremo de que todo su trabajo gratuito para Utopía Libertaria permanece en voluntario anonimato.

Tenía apenas 45 años y, como dijo un querido compañero, sin Cutral, el mundo va a ser más triste y oscuro.

Juan Carlos Pujalte

COLECCIÓN UTOPIA LIBERTARIA

Emprendimiento editorial autogestivo, formado por varios grupos e individualidades, que colaboran para la edición de varios títulos, tanto clásicos como actuales del anarquismo, bajo una misma colección.

Cubre la doble necesidad de, por un lado, la difusión de una corriente de pensamiento con notable vigencia, y por otro, cubrir la necesidad de acceso a la literatura ácrata de cada vez más personas.

TÍTULOS EDITADOS:

Mijail Bakunin:

Dios y el Estado
Estatismo y Anarquía

Daniel Guérin:

El Anarquismo
Rosa Luxemburgo y la Espontaneidad Revolucionaria

Bookchin / Stowasser / Liguri:
La Utopía es Posible

Arthur Lehnig:
Marxismo y Anarquismo en la Revolución Rusa
Paul Avrich:

Kronstadt 1921

Christian Ferrer:

Cabezas de Tormenta

EN PREPARACIÓN:

Piotr Kropotkin:

La Conquista del Pan

Max Stirner:

El Único y su Propiedad

Max Nettlau:

La Anarquía a través de los Tiempos



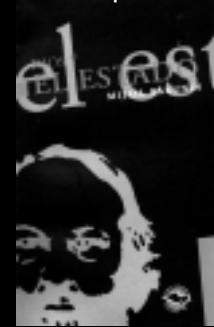
Agradecemos la solidaridad de tod@s l@s compañer@s de las diversas agrupaciones ácratas que compartieron su tiempo y sus casas, y donaron materiales para nuestra biblioteca y archivo, con motivo del viaje que, durante tres meses, realizó nuestra compañera Astrid por España. Esperamos dar más detalles del tránsito por tierras españolas de nuestra compañera en el próximo número de este periódico.

Compañer@s:
esperamos sus colaboraciones para la próxima edición de *El Libertario*. El día de cierre para la entrega será el 6 de Junio.

El día sábado 9 de Abril se realizará en nuestra Casa de l@s Libertari@s la presentación del **Catálogo de Publicaciones y Documentos Anarquistas Españoles 1890-1939**.

Este catálogo contiene un detalle de publicaciones y documentos inéditos de la Revolución Española que forman parte de nuestro archivo.

Esperamos su concurrencia.





EN PAMPA Y LA VÍA

de Osvaldo Baigorria



EN PAMPA Y LA VÍA
CROTOS, LINYERAS
Y OTROS TRASHUMANTES

Osvaldo Baigorria

Los términos «linyera», «vagabundo», «ciruja» y ya en menor medida «croto», son usados con frecuencia (aunque con distintas connotaciones y en forma indiscriminada) para dar cuenta erróneamente, de la idea del «homeless»: el sin techo. Pero en otros tiempos, más precisamente desde comienzos hasta mediados del siglo pasado, las palabras «croto» o «linyera» albergaban un significado muy diferente al actual. El croto no era simplemente el que carecía de un hogar, no era el denominado entonces «atorrante» que transitaba las calles durante el día pidiendo limosna («haciendo la católica» como llamaban los crotos a esta actividad) y dormía en el puerto de noche, refugiado en algún caño o cubierto por diarios. El crotaje era una subcultura, integrada por nativos y extranjeros, de hombres (y también mujeres, aunque en ínfima cantidad) en su mayoría jóvenes, que abandonaban por iniciativa propia la vida sedentaria, la comodidad del hogar. El amor, la familia, el trabajo o los bienes materiales, eran una o todas las cosas que el croto dejaba atrás, considerando a éstas innecesarias y perjudiciales ataduras, para hacer de su vida un camino, para atender el llamado de la libertad.

El crotaje fue un fenómeno social a gran escala. Según cifras oficiales, eran alrededor de trescientos mil los individuos que recorrían el trazado ferroviario argentino entre las décadas del '30 y del '40, trabajando en las

cosechas de maíz o trigo durante algún tiempo, o como cargueros en las estaciones de trenes, o realizando alguna expropiación a una chacra de paso, para moverse luego a otro lugar, a otra cosecha, a otra estación, o simplemente a otro camino.

Quizás es en el contraste entre la magnitud que adquirió el crotaje en esos tiempos, y el escaso valor histórico que recae hoy sobre la figura del croto, en donde encontramos la importancia de la obra de Baigorria. Puesto que en este libro, el autor intenta rescatar al linyera de la nebulosa del olvido, y para ésto, transcribe y sintetiza una serie de entrevistas a algunos de los más representativos crotos sobrevivientes de la época (como el caso de José Américo Ghezzi, «Bepo» para los compañeros del camino, que cuenta con un libro dedicado enteramente a su persona), recopila informaciones oficiales y no oficiales, reseña y comenta anteriores libros, ensayos, publicaciones y hasta películas referidos al tema. Y en medio de todo ésto, tiene el honor (y la sorpresa) de narrar, entre tantas historias de linyeras, la de «El Pibe Materia», su propio padre, quien durante la realización del libro confesaría a su hijo que había andado varios años entre los crotos.

Sumado a la veracidad de los datos y los hechos

históricos documentados en el libro, a la apropiada contextualización de la época y lugar donde los crotos existieron, y a la calidad del relato de Baigorria, destacamos quizás como punto más significativo para nosotros anarquistas, la constante búsqueda del espíritu libertario característico del croto, la reivindicación de aquellos linyeras que hicieron de su vida un camino de militancia, intercambiando prensas y libros en la vía, levantando bibliotecas en pueblos remotos con escaso acceso a las ideas anárquicas, participando de asambleas y sindicatos, poniendo en práctica a todo momento las ideas de solidaridad, compañerismo e igualdad que como libertarios exaltamos.

Ficha:

Baigorria, Osvaldo
En pampa y la vía: Crotos, linyeras y otros trashumantes. 1ª edición. Buenos Aires: Libros Perfil, Junio de 1998; 150 pág.
Ubicación en la biblioteca: 3264, 3265

Buscalo en la biblioteca específica. Horarios: Lunes de 18 a 22 hs y Miércoles de 13 a 17 hs.

Emiliano

SERVICIO DE LIBRERÍA



LEHNING, Arthur: <i>Marxismo y Anarquismo en la Revolución Rusa</i>	\$ 6.-
CHOMSKY, Noam: <i>Anarquismo</i>	\$ 10.-
AVRICH, Paul: <i>Kronstad 1920</i>	\$ 9.-
BODRERO, José: <i>Ideología de Futuro</i>	\$ 6.-
BAKUNIN, Mijail: <i>Estatismo y Anarquía</i>	\$ 19.-
BAKUNIN, Mijail: <i>Dios y el Estado</i>	\$ 10.-
VALLOTA, A.; MENDEZ, N.: <i>El Anarquismo para el Siglo XXI</i>	\$ 9.-
FERRER, Christian: <i>Cabezas de Tormenta</i>	\$ 8.-
GUERIN, Daniel: <i>Anarquismo</i>	\$ 12.-
GUERIN, Daniel: <i>Rosa Luxemburgo y la Espontaneidad Revolucionaria</i>	\$ 13.-

Consultar sobre otros títulos en Brasil 1551, de lunes a viernes de 18 a 21 horas, telefónicamente al 4305-0307, o al correo electrónico fla2@radar.com.ar.





LA FLA

por rojAmhel

participante del taller de poesía

Me gusta visitar la casa. Aunque tenga que atravesar la ciudad de punta a punta, soportar el ritmo cansino del bondi y una hora de tráfico aberrante.

Seguramente, el barrio me remonta a la infancia y a olores de abuelo con tinte de estación ferroviaria. La nostalgia suele ser un poderoso imán, pero detrás de las excusas hay una ventana abierta al corazón del edificio.

Siempre... secretamente pero siempre, me sentí a salvo entre ellos. Los desconocidos amables. Los extraños confiables. Los condenados, queribles y asiduos trashumantes.

Afuera, alrededor, en todas partes, dicen las acusaciones que Constitución es una de las zonas más peligrosas de la capital. Que la ilegalidad y la violencia atracan a oscuras a los débiles, y allí, en la

negrura de la noche, la puerta de historia y madera no tiene llave y pocas veces se cierra.

Es difícil buscar palabras para definir lo que me pasa. Pocas veces me siento a gusto en alguna parte y hay algo que no pueden darme quienes no comparten de verdad mi sensación: de ser nada.

Entre ellos soy nada... y es estar otra vez en el paisaje. Un paisaje sin prisa formado por tantos nadies como quepan en el patio, las bibliotecas o el salón.

Tal vez... la conciencia de ser humano sea un germen contagioso enquistado en las paredes antiguas.

Tal vez... la penumbra del galpón hipnotiza al visitante administrando a cuentagotas cada dosis de utopía.

O los blasones rojinegros soporizan el aire y es posible despertarse y soñar...

Me gusta visitar la casa. Y guardarme el misterio de sus estrellas fugaces, como ramos de brasa para blandirlas a solas, cuando la vida me alcanza y la rutina, el fastidio, el cansancio... son un síndrome: REAL



MILITANTES

sobre la minoría actuante

por Gastón
desde Montevideo

Cuando pienso en el término “militante” me nace un cierto rechazo intuitivo. Quizás sea por el origen militar del término, o por el uso que constantemente hacen de él las personas involucradas en diversas agrupaciones de la izquierda autoritaria.

Pero ahondando un poco más en el por qué de este rechazo, emerge el fenómeno de la *especialización* que el mismo genera, la cual es contraproducente para una búsqueda libertaria. Es decir, al separar el universo entre “militantes” y “personas comunes”, está generando un abismo que muchas veces sirve sólo para intentar auto-constituirse en una pretendida vanguardia de los cambios sociales: los especialistas del cambio social por un lado, y, por otro, la población-pasiva, que debe seguir a aquéllos si es que quiere liberarse. Aquí es donde en el lugar de los términos “militantes” o “vanguardia”, los anarquistas ponemos el concepto de “minoría actuante”: que implica ser un fermento permanente del cambio, unos agitadores constantes de una actitud anti-sistema, pero nunca como vanguardia ni como especialistas que pretendan dirigir los procesos emancipatorios, sino como un sector más de los oprimidos que busca su liberación y se mueve constantemente en pos de la misma; lo que conlleva que, por la magnitud de estos propósitos, se busque la complicidad con otros sectores de la sociedad dominada.

Otro efecto negativo de este concepto, es la separación que genera en la propia vida del autodenominado militante. Su vida se separa entre los momentos de militancia y el resto del tiempo; puede que su *militancia* se exprese en asistir a ciertas reuniones semanales, reproduciendo el sistema sin ningún cuestionamiento durante todo el resto del tiempo en que “no se está militando”.

No sé si logro expresar claramente los reparos que me genera este término, pero en definitiva, lo que quiero resaltar es que me parece que, en una búsqueda libertaria, más que constituirnos en “militantes profesionales” o algo por el estilo, o en tomar nuestras actividades anarquistas como un “trabajo”, debemos constituir nuestra vida integral como una continua obra de arte rebelde, como una expresión constante de rebeldía y solidaridad. Esto no quiere decir que no podamos participar en reuniones concretas, llevar a cabo acciones específicas, o generar proyectos que nos parezcan importantes para una práctica emancipadora. Sólo significa no neutralizar nuestros deseos insubordinados en casilleros estancos; no ser rebeldes sólo cuando militamos, sino constituir todo nuestro proyecto existencial como una expresión de dicha rebeldía.

Bueno, más allá de estas precisiones conceptuales, que a muchos pueden parecer nada más que detalles terminológicos (y puede que tengan razón, siempre y cuando se tengan en cuenta los riesgos que he señalado que encierra el concepto de “militante”), ahora me interesaría señalar ciertas dimensiones que considero relevantes para una práctica anarquista actual.

La primera es una dimensión que ha sido clásica en el accionar anarquista a lo largo de su historia; me refiero a la “propaganda”, la difusión del ideal, así como la elaboración y propagación de una crítica lúcida al sistema, así como de rumbos a tomar en su destrucción.

Esta tarea siempre ha estado muy arraigada en nuestro movimiento y ha sido muy fructífera. De lo que se trataría hoy en día en este aspecto, es de desplegar junto a los tradicionales métodos (centrados más que nada en la palabra, oral y escrita), nuevos modos de difusión que consigan traspasar la hipnótica barrera mediática masiva. Formas creativas de expresión.

Ideas a considerar al respecto: intervenciones en el medio urbano que trastoken la cotidiana normalidad y que lleven a reflexionar y cuestionarse a los transeúntes; cómics; películas; graffitis; bandas musicales; difusión a través de internet; mensajes en billetes; tergiversación de carteles publicitarios; alteración de monumentos públicos; cambio de nombre a calles; etc.



Una segunda dimensión que me interesa resaltar aquí es la que los antiguos compañeros llamaban “el ejemplo individual”. Me refiero al despliegue de la propia existencia como una prueba de que la vida contra la dominación es posible y deseable. Esta dimensión es crucial, pues si la rebeldía y la búsqueda de libertad se propagan por contagio, a modo de *virus* anti-sistémico, los principales campos de inoculación desobediente están en los contactos intersubjetivos en la vida cotidiana, así como en las acciones ejemplificantes que se propagan por imitación.

Algo interesante de pensar, a la hora de reflexionar sobre esta dimensión, es el hecho de que un devenir individual anarquista se debería caracterizar por la constante destrucción de los aspectos internalizados que reproducen el actual sistema. Matar el principio de autoridad y la visión mercantil en uno mismo, como algunos dicen.

La tercera dimensión que quiero referir, es la de la generación de relaciones y espacios sociales autónomos,

rebeldes y horizontales desde ya.

Muchas “relaciones libres” ya se dan en la actualidad (la práctica de la amistad es un buen ejemplo), por más de que en ocasiones corran el riesgo de ser invadidas por criterios del sistema (de hecho, muchas veces esto es lo que pasa). Pese a esto, y en resistencia a esto, se trata de disfrutarlas y extenderlas en lo que tienen de *libres* a cada vez más espacios y tiempos.

Pero también existen muchas relaciones que están constitutivamente constreñidas por criterios ajenos a la relación misma, que se le imponen como una maldición: sea una identidad jerárquica, un rol acotado en el mundo laboral, un vínculo encorsetado por prejuicios, etc.

Para poder desarrollar las “relaciones libres” resistiendo a su invasión sistémica, por un lado, y para poder acabar con las relaciones jerárquicas, por otro, es de suma importancia la deliberada construcción de espacios sociales autónomos y horizontales que sirvan de hábitat para tales vinculaciones libres. Estos espacios pueden ser muchos y muy variados: ateneos, centros contraculturales, bibliotecas, locales, comunidades, grupos de afinidad, puntos de encuentro, cooperativas integrales, casas colectivas, y hasta la propia calle (entre muchísimos otros).

En el desarrollo de estas relaciones y espacios sociales *anárquicos* (no en un sentido acotado ideológico, sino en el más básico sentido etimológico del término: sin gobierno, sin jefes), es de suma importancia el ir ganando en autonomía, es decir, en lograr reducir cada vez más la dependencia del sistema jerárquico-mercantil; para lo cual la autonomía alimentaria es uno de los objetivos primarios a considerar como movimiento.

Para terminar, como última dimensión, me quiero referir a nuestra participación en movimientos sociales autónomos y horizontales.

Existen muchas organizaciones sociales y movimientos, que por más que no sean anarquistas en un sentido ideológico, tienen ciertos principios y bases organizativas libertarias. Creo que lo más inteligente desde una perspectiva anarquista actual, es participar de los mismos intentando potenciar dichos aspectos y contrarrestar la influencia de las tendencias autoritarias. Cuando hablo de participar, no me refiero a intentar conseguir cargos, puestos burocráticos o posiciones de poder en los mismos (esas son justamente algunas de las cosas que debemos destruir en esos movimientos), sino de participar activamente en las bases, fomentar todo lo que sea participación directa y llevar siempre la crítica (teórica y en acción) un paso más allá.

Es cierto que algunos movimientos están ya tan viciados de autoritarismo y acaparados por los partidos, que no puede darnos más que asco participar en ellos; pero hay otros que aún no están en esa situación; y, además, siempre se está a tiempo de contribuir a hacer nacer otros. En este aspecto, creo que más que intentar conseguir que estos movimientos se declaren anarquistas o adhieran verbalmente a nuestra visión libertaria, lo más importante es conseguir que las ideas anarquistas se plasmen en ellos como realidad concreta, más allá de las declamaciones ideológicas. Más importante que una declaración de principios (aunque sea anarquista) es una forma organizativa horizontal, un desarrollo autónomo, y un accionar radical contra el Estado, el Capital y toda forma de jerarquía.

NOSOTROS, LOS ANARQUISTAS

Muchas veces son las que me pregunto, o mejor dicho, me preguntan por qué soy anarquista. Mi inmediata respuesta es, dejando de lado el palabrerío doctrinario, que a mi parecer el anarquismo es lo único que nos va a salvar. Algo hermoso, un modo de sentir al máximo grado las cosas. Acaso, si le preguntamos a cualquier persona que tenga una idea de lo que realmente es el anarquismo, difícilmente oiremos una crítica al mismo como doctrina, porque a mi parecer es un ideal demasiado bello para ser criticado. Quizás la única crítica que oiremos es que nos respondan con que es imposible que se lleve a cabo lo que tanto anhelamos. Pero tal respuesta ya la conocemos y sabemos que no es casualidad que el anarquismo sea visto como algo utópico, ya que el sistema de enseñanza vigente hace creer al alumnado que la vida sin gobiernos, leyes, estado, sería un caos, una selva. Me pregunto ¿acaso ésto que tenemos no es un selva? ¿No mueren a diario niños por desnutrición, deshidratación y otras causas evitables? Aparte, la historia demuestra que es posible nuestro tan deseado ideal. Nosotros «los libertarios» somos conscientes de que el camino a recorrer es muy largo y posiblemente, lo más seguro, es que no alcanzaremos a ver una revolución social, no dirigida por cuadros o partidos; pero está en nosotros que las próximas generaciones puedan lograr algo. Como bien dijo M. Bakunin: “*Nuestro trabajo no se pierde*”. Y es cierto, el trabajo realizado cotidianamente por un anarquista es el de sembrar una

pequeña semilla, sobre la cual tenemos el gran deseo de que en algún momento dé sus tan ansiados y hermosos frutos (amor, solidaridad, paz, autogestión, armonía, etc.). Frutos que puedan contrarrestar este mundo de guerras, donde chicos mueren creyendo la mentira de una patria (conjunto de líneas imaginarias y trapos de colores con algún dibujito -al menos yo lo veo así-). Patria que les enseñaron a respetar desde que eran pequeños y sin saber el por qué, que, además de ser una gran mentira, nos separa de quienes son nuestros hermanos, se explota al hombre por el hombre, se privatizan los medios de producción, y el trabajo es asalariado. Todas estas causas transforman al trabajo en una carga, y es justamente una carga porque el obrero no es dueño de los medios de producción, ya que si no le quita su producción el Estado, se lo roba algún capital extranjero. Cuando tendría que ser una felicidad el hecho de trabajar, y más sabiendo que su trabajo es bueno para la sociedad en su conjunto.

El mundo que intentamos construir día a día sobre las ruinas del mundo en el que vivimos, es el que llevamos dentro de nuestros corazones, el cual con tantos compañeros hablamos en muchísimas oportunidades. Y sin duda podemos sentir una gran emoción al hablar de aquel deseo tan anhelado. El presente es nuestro, marquémonos el camino a quienes retomarán esta lucha, que sin duda es larga y hasta quizás la paguemos con nuestras lágrimas, sudor y vida. Porque sabemos que la lucha es

por (A)riel (de Bandera Negra)

muy larga, peleemos porque esta lucha no se duerma, que no quede en vano la pelea de aquellos que lucharon en nuestro pasado y que perdieron su vida. Todos los días muere gente a causa de este mundo injusto, ofertados a la ley del más fuerte.

Hermanos/as, reemplacemos esos pensamientos de egoísmo, individualismo y materialismo que nos impone la actual sociedad verticalista por uno en común, solidario, de apoyo mutuo, donde predomine la fraternidad, el amor y la libre unión de las personas. Organizándonos de una forma asamblearia y horizontal, donde las decisiones involucren desde el barrio, la localidad, las provincias, las regiones, lo nacional e internacional, aboliendo toda frontera y diferencias, como los credos, las banderas, las diferencias lingüísticas y todo interés creado por quienes nos oprimen, desde el pequeño burgués al gran capitalista, desde la pequeña capilla hasta el Vaticano, avalado todo por el poder, quienes algunos ilusos pretender tomar y como herramienta, el dinero del trabajo del obrero han de sacar.

Compañeros/as: no hay razón para estar en silencio, no debemos callar nada. Ni un paso atrás, el futuro es nuestro, no esperemos más, hoy es el día. De una vez por todas colaboremos para que se caigan las vendas del mundo, esta venda que no nos permite ver la realidad. Una vez hecho esto no volverá nadie nunca más a tapar ni cerrar nuestros ojos.

¡Vivan los compañeros! ¡Viva la Anarquía!